


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Г.А. Ившина/
(подпись)
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Дирижирование
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____/ __ В.Ю. Кузьмина __/ (Подпись) (ФИО)
«___» _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Дирижирование» - воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляет преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков

Задачи освоения дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Дирижирование» являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Репертуар специального класса дирижирования включает хоровые произведения народнопесенного творчества, русское классическое наследие, духовную музыку, произведения советских композиторов, западноевропейскую классику, лучшие хоровые сочинения современных зарубежных композиторов.

Особое внимание обращается на изучение студентами хоровых произведений советских композиторов и произведений народнопесенного творчества, а так же глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

Хоровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента.


На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогами. При этом обязательным для студента являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением исполненным на фортепиано,
- анализ подготовленного произведения в письменной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Дирижирование» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.04) Основной профессиональной образовательной программы по

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Дирижирование» изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная с первого семестра первого курса по восьмой семестр включительно.

Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования и изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур»

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- *знать*: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, о репертуаре, необходимом профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;

- *уметь*: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

-*навыки*: техники дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией, иметь навыки общения с обучающимися разного возраста, практический опыт дирижерско-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении профессиональных дисциплин. Дисциплина «Дирижирование» является предшествующей для дисциплин:

Хоровой класс

Хоровое сольфеджио

Вокальный ансамбль

Камерный хор

История музыки (зарубежной, отечественной)

Сольфеджио

Учебная практика (творческая)

Фортепиано


Чтение хоровых партитур

Вокальная подготовка

Гармония

Учебная практика (проектная деятельность)

Хороведение и методика работы с хором


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Оперная драматургия
Массовая музыкальная культура
История хоровой музыки
Анализ хоровых произведений
Анализ музыкальных произведений
Хоровая культура народов Поволжья
Педагогика художественного творчества
Музыкальная форма
Музыка второй половины XX- начала XXI веков
Производственная практика (работа с хором)
Хоровая аранжировка
Основы вокальной методики
Народное музыкальное творчество
Теоретические проблемы хорового исполнительства,
Педагогический репертуар
Дипломный реферат
Музыкальное исполнительство и педагогика
Преддипломная практика
Компетенции, знания, навыки и умения, приобретенные в результате прохождения дисциплины, будут востребованы при освоении блока Б2 «Практика», а также при Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-5. Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; - методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; - специальную и учебно-методическую литературу

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>по вопросам искусства дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; - практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.
<p>ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; -работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 29 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 1044

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)								
	Всего по плану	В том числе по семестрам							
		1		2		3		4	
1	2	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	459	36	48	72	48	72	48	90	45
Аудиторные занятия:	459	36	48	72	48	72	48	90	45
Лекции									
Индивидуальные занятия	459	36	48	72	48	72	48	90	45
лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Самостоятельная работа	513	36	60	72	60	72	60	90	63
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Кол лок виум, игра произ ве дений и пе ние голо	Кол лок виум, игра прои зве дений и пе ние голо	Кол лок виум, игра прои зве дений и пе ние голо	Кол лок виум, игра прои зве дений и пе ние голо	Кол лок виум, игра прои зве дений и пе ние голо	Кол лок виум, игра прои зве дений и пе ние голо	Кол лок виум, игра прои зве дений и пе ние голо	Кол лок виу м, игра прои зве дений и зве дени й	Кол лок виум, игра прои зве дений и пе ние голо


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	сов, устный опрос, дирижирование	сов, устный опрос, дирижирование	сов, устный опрос, дирижирование	сов, устный опрос, дирижирование	сов, устный опрос, дирижирование	сов, устный опрос, дирижирование	сов, устный опрос, дирижирование	и пение голосов, устный опрос, дирижирование	сов, устный опрос, дирижирование
Курсовая работа									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен, зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	1044	72 (36 экзамен)	108	144	108	144	108	180	108 (36 экзамен)


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Индивидуальные занятия	Занятия в интерактивной форме		
1 курс						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	8		4	1	4	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	8		4	1	4	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


3.Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	8		4	1	4	игра произведений и пение голосов
4.Дирижирование произведения без сопровождения.	8		4	1	4	дирижирование
5.Дирижирование произведения с сопровождением.	8		4	1	4	дирижирование
6.Дирижирование наизусть двух произведений.	8		4	1	4	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	8		4	2	4	Устный опрос
8. Сдача партитур.	8		4		4	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к экзамену по дирижированию, работа с литературой.	8		4		4	экзамен
Итого:	72		36	8	38	
2 семестр						
1.Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов
3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		5	4	7	игра произведений и пение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


						голосов
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	12		5	4	7	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	12		5	4	7	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	12		5	4	7	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		5	4	7	Устный опрос
8. Сдача партитур.	12		5	4	7	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	12		8	4	4	зачет
Итого:	108		48	36	60	
3 семестр						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	16		8	4	8	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	16		8	4	8	игра произведений и пение голосов
3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	16		8	4	8	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


						В
4. Дирижирование произведения без сопровождения.	16		8	4	8	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	16		8	4	8	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	16		8	4	8	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	16		8	4	8	Устный опрос
8. Сдача партитур.	16		8	4	8	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	16		8	4	8	зачет
Итого:	144		72	36	72	
4 семестр						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов
3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


4. Дирижирование произведения без сопровождения.	12		5	4	7	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	12		5	4	7	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	12		5	4	7	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		5	4	7	Устный опрос
8. Сдача партитур.	12		5	4	7	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	12		8	4	4	зачет
Итого:	108		48	36	60	
5 семестр						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	16		8	1	8	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	16		8	2	8	игра произведений и пение голосов
3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	16		8	2	8	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


4. Дирижирование произведения без сопровождения.	16		8	2	8	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	16		8	2	8	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	16		8	2	8	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	16		8	1	8	Устный опрос
8. Сдача партитур.	16		8		8	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	16		8		8	зачет
Итого:	144		72	12	72	
6 семестр						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов
3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		5	4	7	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Дирижирование произведения без сопровождения.	12		5	4	7	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	12		5	4	7	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	12		5	4	7	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		5	4	7	Устный опрос
8. Сдача партитур.	12		5	4	7	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	12		8	4	4	зачет
Итого:	108		48	36	60	
7 семестр						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	20		10	4	10	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	20		10	4	10	игра произведений и пение голосов
3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	20		10	4	10	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Дирижирование произведения без сопровождения.	20		10	4	10	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	20		10	4	10	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	20		10	4	10	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	20		10	4	10	Устный опрос
8. Сдача партитур.	20		10		10	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	20		10	4	10	зачет
Итого:	180		90	32	90	
8 семестр						
1. Игра на фортепиано партитуры произведения без сопровождения.	12		5		7	игра произведений и пение голосов
2. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении без сопровождения.	12		5		7	игра произведений и пение голосов
3. Игра на фортепиано произведения с сопровождением.	12		5		7	игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Дирижирование произведения без сопровождения.	12		5	2	7	дирижирование
5. Дирижирование произведения с сопровождением.	12		5	2	7	дирижирование
6. Дирижирование наизусть двух произведений.	12		5	2	7	дирижирование
7. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	12		5	2	7	Устный опрос
8. Сдача партитур.	12		5		7	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
9. Подготовка к зачету по дирижированию, работа с литературой.	12		5		7	зачет
Итого:	108		45	8	63	
Всего	972 (108 контроль)		459	276	513	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Название раздела

1-2 семестры (1 курс)


Знакомство с предметом «Дирижирование», как вида искусства, его значение в ряду искусств. Технические средства дирижирования, понятие «дирижерский аппарат»: корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция.

Основная позиция дирижера, постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность. Основные принципы и характер движений в дирижировании: целесообразность, точность, ритмичность. Дирижерские движения в среднем динамическом звучании, среднем темпе.

Структура движения долей в схемах дирижирования. Изучение приемов вступления и окончания: три момента вступления – внимание, дыхание, вступление; переход к окончанию, подготовка, окончание.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Дирижирование хоровыми произведениями:

- со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 8/4 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на "раз";
- со сменой простых метров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике;
- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*;
- включающими ферматы в начале и середине произведения, ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот;
- включающими *staccato*, короткие аккорды, расчлененные паузы;
- содержащими синкопы, акценты, сфорцандо;
- с окончанием партий хора на выдержанном аккорде;
- включающими смену темпа и метра;
- написанными для хора и солиста..

Дирижирование двумя произведениями контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно без сопровождения).

Игра на фортепиано наизусть партитур произведений, пение голосов наизусть, вертикали аккордов – наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 1 курсе студент проходит 8–10 несложных произведений гармонического склада, с простой фактурой изложения, от 1–2-х до 2–3-х голосов. Знакомство с народными песнями, их переложениями а *capella* и с сопровождением для однородного хора. Знакомство с хоровыми партитурами композиторов–классиков а *capella* и с сопровождением для однородного и смешанного хора. Обязательна работа с метрономом: овладение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических авторских указаний.

3-4 семестры (2 курс)

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Приемы дирижирования гомофонных и простых полифонических произведений: подголоски, выделение темы, имитация, канон, с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Определение функций правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступление голосов в различное время такта, показ различной нюансировки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Освоение медленного темпа и смены темпа: *piu mosso*, *meno mosso*, ускорение, замедление, сжатие, расширение.

Овладение различными динамическими оттенками: *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*, *pianissimo*, *fortissimo*. Овладение приемами дирижирования акцентов и синкоп.

Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных несимметричных размерах.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на "раз";
- с метром в 7/4, 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;
- с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов.

Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленными метроритмическим движением музыки.

Дирижирование двумя произведениями контрастными по содержанию и фактуре изложения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(одно без сопровождения).

Игра на фортепиано наизусть партитур произведений, пение голосов наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 3 курсе студент проходит 8–10 произведений гомофонно–гармонических и несложных полифонических, с элементами имитаций, подголосочностью, каноном.

5-6 семестры (3 курс)

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонии во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.), поэтому в индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Приемы дробления основной метрической единицы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в медленных темпах, совершенствование навыков дирижирования *alla breve*. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении (на «раз»)

Овладение искусством дирижерской интерпритации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

Дирижирование на экзамене двумя произведениями, одно из которых обязательно фуга и произведением крупной формы: сценой из оперы, кантатой, разделом оратории. Исполнение этих произведений на фортепиано.

Исполнение голосов в произведении наизусть, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов.

За время обучения на 4 курсе студент проходит 8–10 произведений по дирижированию

7-8 семестры (4 курс)

Закрепление и углубление знаний, совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах. Совершенствование навыков и приемов дирижирования в сложных размерах, переменных размерах.


Совершенствование навыков и приемов дирижирования хоровых партитур с группировкой тактов, в различных размерах по девятидольной, двенадцатидольной, пятидольной схемам. Овладение, аналогично с предыдущими размерами, дирижированием сложных размеров в трехдольной, четырехдольной схемах.

Совершенствование навыков и приемов дирижирования хоровых произведений с чередованием простых и сложных размеров.

Овладение приемами дирижирования всеми музыкальными темпами, штрихами музыкальной выразительности, длительными динамическими изменениями, сменой темпов, размеров, группировкой тактов.

За время обучения на 5 курсе студент проходит 4–6 произведений по дирижированию. Включаются в программу по дирижированию хоровые сцены из опер русских и зарубежных композиторов, части (фрагменты частей) крупных вокально–симфонических произведений (кантат, ораторий, хоровых сюит, хоровых циклов, хоровых концертов) отечественных, зарубежных, современных композиторов различных творческих школ и направлений.

Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Изучение исполнительского стиля сочинений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди.

Ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля.

Коллоквиум по вопросам хоровой литературы, хороведения и по содержанию представленного реферата в конце завершаемого курса обучения.

Дисциплина «Дирижирование» в 8 семестре заканчивается экзаменом, на котором студент должен продемонстрировать все навыки и знания, приобретенные в процессе обучения.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеоролики, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Интерактивные методы способствуют повышению мотивации студентов, создают возможности для самовыражения, овладения изучаемым материалом на практике и ведут к повышению уровня компетентности в профессиональной сфере.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и темы коллоквиума:

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
- формирование умений правильно и кратко выразить свои мысли.

Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:

- вопросы техники дирижирования;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- история развития вокальных школ;
- музыкальная терминология;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;
- пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях а cappella.

По каждому разделу коллоквиума составлены вопросы для подготовки. При этом круг вопросов очень четко обозначен по каждому году обучения. Наряду с теоретическими знаниями студенты должны продемонстрировать на коллоквиуме и некоторые практические навыки. Например, раздел «Техника дирижирования» предполагает не только знание вопросов организации и постановки дирижерского аппарата, но и практический показ различных приемов дирижирования (ауфтактов, штрихов, динамики, темпов, агогики), дирижерских схем. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (зачета) по дирижированию - одной из важнейших специальных дисциплин, которая изучается на протяжении всего периода обучения и выносится на государственную итоговую аттестацию. Так, например, студент должен рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения он в данный момент готовит по дисциплине «Дирижирование», а также наиграть на инструменте или напеть несколько других произведений этих авторов.

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

В процессе обучения происходит постепенное внедрение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям, углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в процессе обучения. Изучаются хоровые произведения высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу 4 курса входят 2 крупных разнохарактерных произведения (а cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена. В процессе всего обучения происходит сдача хоровых произведений по анализу хорового произведения на коллоквиуме. Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений, углубляя ответы по мере усложнения хоровой программы:

I Сведения об авторе музыки и текста и содержании произведения.

1. Характеристика творчества композитора, (биография, характеристика творчества, стилистика хорового творчества).
2. Характеристика творчества автора литературного текста (стилистика творчества, особенности, связанные с созданием данного стихотворения).
3. Содержание произведения (идея, сюжет, главные герои-образы, место и значение произведения в творчестве композитора).

II Музыкально-теоретический анализ.

1. Структурный анализ (форма произведения в целом и структура отдельных частей)
2. Тематический анализ (характеристика мелодики, её интервально-ритмические особенности).
3. Фактурный анализ (характеристика склада изложения).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка).

III Вокально-хоровой анализ.

1. Хоровая классификация (тип и вид хора).
2. Характеристика хоровых партий (диапазон и tessitura голосов).
3. Характеристика элементов хоровой техники (строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования).
4. Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм).
5. Взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины, кульминация.)
6. Взаимосвязь элементов хоровой техники со средствами музыкальной выразительности.

IV Исполнительский анализ.

1. Определение основных трудностей произведения (на основе анализа технических, стилистико-исполнительских трудностей сделать вывод о степени сложности партитуры, необходимом качественном уровне исполнительского коллектива).
2. Пути реализации указанных трудностей (предполагаемый репетиционный план работы, упражнения для преодоления технических трудностей; требования к дирижерскому жесту).

Работа над хоровой партитурой предполагает игру на фортепиано по нотам. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться от студентов не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового legato, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).


Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Выразительное декламирование поэтического текста.
6. Прослушивание аудио-и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
7. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.

Примерный список произведений, изучаемых на I курсе по дирижированию

Произведения для хора a cappella (оригинальные сочинения и обработки народных песен)


1. Агафонников Вл. Два великана.
2. Александров А.В. Утушка. Ехал пан. Волынка.
3. Архангельский Я. Ночка, моя ночка. У ворот, ворот батюшкиных.
4. Белый В. Степь.
5. Бойко В. Осень.
6. Вагнер Р. На могиле Вебера.
7. Верди Дж. Laudi alla virgina Maria.
8. Витол Я. Бевернский певец. Лесное озеро.
9. Глинка М. - Балакирев М. Венецианская ночь. Колыбельная.
10. Давиденко А. Бурлаки. Узник.
11. Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет. Сосна.
12. Дарзинь В. Пусть Буря Грянет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. Дворжак Б. Песни слетели, В лесу березка (из цикла «О природе»).
14. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Острою секирой.
15. Калинин Вик. Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Ой, честь ли то молодцу. Элегия.
16. Кастальский А. Под большим шатром.
17. Коваль М. Свадебная чувашская. Что ты клонишь над водами. Уж как по морю, морю синему. Ильмень-озеро.
18. Кодай З. Ночи в горах. Цыган ест брынзу.
19. Кюи Ц. Засветилось вдали. Зой. Ризой бледно-голубою. Уснуло все.
20. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженек.
21. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Пиють пивни. Щедрик.
22. Лист Ф. Наступление весны. Зеленъ трав.
23. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень.
24. Мачавариани А. Луне. Табацкури.
25. Мельников Н. Туча.
26. Мендельсон Ф. Лес. Как иней ночью пал. Предчувствие весны. Охотничья песня. Подснежник.
27. Мусоргский М. У ворот, ворот батюшкиных. Ты взойди, взойди солнце красное.
28. Направник Э. Два великана.
29. Никольский А. Звонили звоны. На горе петухи поют. Прибаутки. Чайка.
30. Новиков А. Веселый пир. Любовь.
31. Орлов В. У ворот в гусли вдарили. Вейся, вейся, капуста.
32. Перселл Г. Вечерняя песня.
33. Пуленк Ф. Грусть.
34. Римский-Корсаков Н. За речкою, за Дарьею, Ай во поле липенька.
35. Свешников А. Вниз по матушке, по Волге. Ой, все кумушки.
36. Свиридов Г. Вечером синим. Зимнее утро. Наташа из Пушкинского венка. Ты запой мне ту песню.
37. Танеев С. Венеция ночью. Серенада. Сосна.
38. Форе Г. Колыбельная.
39. Хиндемит П. Лебедь. Так все проходит. Лань. Зимой.
40. Чайковский П. Соловушка. Ночевала тучка. Без поры, да без времени.
41. Чесноков П. Не цветочек в поле вянет. За речкою, за быстрой. Дубинушка.
42. Шуберт Ф. Любовь. Ночь. Хоровод.
43. Шуман Р. Сон. В лесу. На Боденском озере.
44. Яначек Л. Дикая утка. Наша песня.

Произведения в сопровождении фортепиано

1. Аренский А. У меня ль во садочке из оперы Сон на Волге.
2. Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 138, 142.
3. Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.
4. Бородин А. Слава, хор половецких девушек из оперы Князь Игорь.
5. Вагнер Р. Свадебный хор из оперы Лоэнгрин. Хор матросов, хор прях из оперы Летучий голландец.
6. Василенко С. Отставала лебедушка.
7. Верди Дж. Тише, тише из оперы Риголетто.
8. Верстовский А. Гой ты, Днепр. Ах, подруженьки, как скучно, 2-я и 3-я песни Торопа с хором из оперы Аскольдова Могила.
9. Глинка М. Ах ты, свет Людмила, Не проснется птичка, Ложится в поле мрак ночной из оперы Руслан и Людмила.
10. Григ Э. 1-я сцена из музыки к драме Б. Бьерисона Улаф Тригвасон.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. Гуно Ш. Марш из оперы Фауст.
12. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы Русалка. Хор волшебных дев из оперы Рогдана.
13. Коваль М. Хор пугачей из оратории Емельян Пугачев. Долина - долинушка.
14. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы Паяцы.
15. Мак-Доуэл Э. Старая сосна из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова)
16. Моцарт В. Спит безмятежное море, Бегите, спасайтесь из оперы Идоменей. Хоры из опер Свадьба Фигаро, Волшебная флейта.
17. Мендельсон Ф. Финал с хором из музыки к комедии В. Шекспира Сон в летнюю ночь.
18. Прокофьев С. Хор Про Кутузова, хор москвичей, финальный хор из оперы Война и мир. А и было дело, Вставайте, люди русские из кантаты Александр Невский.
19. Рубинштейн А. Ноченька из оперы Демон.
20. Сметана Б. Как же нам не веселиться из оперы Проданная невеста. 1-й хор из оперы Две вдовы.
21. Чайковский П. Болят мои скоры ноженьки, Уж как по мосту - мосточку из оперы Евгений Онегин. Нету, нету тут мосточка из оперы Мазепа. Хор гуляющих из оперы Пиковая дама.
22. Шостакович Д. Хор каторжан из оперы Катерина Измайлова.
23. Шуман Р. Хоры из музыки к драматической поэме Дж. Байрона Манфред. Хоры из кантаты Странствия розы. Цыгане.
24. Шуберт Ф. Соловей.

Примерный список произведений, изучаемых на 2 курсе по дирижированию

Произведения для хора a cappella

1. Агафонников Вл. Как на Волге валы бьют.
2. Александров А.В. Ах, не одна во поле дороженька. Горы.
3. Алябьев А. Пела, пела пташечка.
4. Барток Б. Беглец. Узник.
5. Бах И.С. Сердце молчи.
6. Брамс И. Лесная ночь. Горбатый уличный скрипач.
7. Брукнер А. Ave Maria. В полночь.
8. Гречанинов А. Север и юг. Нас веселит ручей. Лен. Осень.
9. Дарзинь В. Пусть буря воеет. Сломанные сосны.
10. Дебюсси К. О, как отрадно созерцать.
11. Жанекен К. Зеленый лес.
12. Калинин Вик. Осень. На старом кургане. Звезды меркнут и гаснут. Нам звезды кроткие сияли.
13. Кастаньский А. Русь на стихи Н. Некрасова.
14. Коваль М. Земля - земляшка из оратории Емельян Пугачев. Слезы.
15. Кодай З. Вечерняя песня.
16. Кюи Ц. Ушла весна. Две розы.
17. Лассо О. Я так Любил.
18. Ленский А. Былое. Не брани ты, дочь. Летели гуси.
19. Лятошинский Б. Течет вода.
20. Мачавариани А. Долури.
21. Мак-Доуэл Э. Индейская идиллия из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова).
22. Никольский А. Песня про купца Калашникова.
23. Новиков А. Ой, да ты калинушка.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

24. Палестрина Д. О, как душа страдает.
25. Римский-Корсаков Н. Заплетися, плетень.
26. Салманов В. Юность. Тишина. Лев в железной клетке. Издалека.
27. Свиридов Г. Как песня родилась. Табун. Повстречался сын с отцом.
28. Соколов Вл. Из-за лесу было темного. Повянь, повянь, бурь - погодушка.
29. Танеев С. Посмотри какая мгла. Альпы. Вечер.
30. Чайковский П.. Не кукушечка во сыром бору.
31. Чесноков П. Лес.
32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы. Послание декабристам.
33. Шостакович Д. Как меня младу - младешеньку. Ветули ветры.
34. Яначек Л. Маричка Макдонова.


Произведения для хора с сопровождением

1. Аренский А. Слава из оперы Сон на Волге.
2. Барток Б. Словацкие народные песни: Свадебная, Песня во время уборки сена, Плясовая.
3. Бетховен Л. №1 из мессы До мажор.
4. Бородин А. Хор половецкого дозора. Сцена Ярославны с девушками из оперы Князь Игорь.
5. Галынин Г. Хоры из оратории Девушка и Смерть.
6. Глинка М. Разгулялися, разливалися из оперы Иван Сусанин. Не тужи дитя родимое, Лель таинственный из оперы Руслан и Людмила.
7. Григ Э. 3-я сцена из музыки к драме Б. Бьерисона Улаф Тригвасон.
8. Даргомыжский А. Ах, ты сердце, Заплетися плетень, Как на горе мы пиво варили из оперы Русалка. Как денница появится из оперы Рогдана.
9. Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка. Гимн пифагорийцев.
10. Мак-Доуэл Э. Осенняя радость из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова).
11. Мусоргский М. 1-я сцена из оперы Сорочинская Ярмарка.
12. Орф К. Кармина Бурана, Катулли Кармина (хоры по выбору).
13. Прокофьев С. Пролог из оперы Война и мир. Въезд Александра Невского во Псков из кантаты Александр Невский.
14. Римский-Корсаков Н. С крепкий дуб тебе повырасти из оперы Сказка о царе Салтане. Ой, беда идет, люди из оперы Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии.
15. Салманов В. №№ 2, 5, из оратории Двенадцать.
16. Свиридов Г. Молотьба, Ночь под Ивана Купала. Поет зима из Поэмы памяти Сергея Есенина.
17. Чайковский П. Свадебный хор, хор народа из оперы Опричник. Я завью, завью венки из оперы Мазепа. Хоры из кантаты Москва.
18. Шуман Р. Хоры из 1-й части оратории Рай и Пери.

Примерный список произведений, изучаемых на 3 курсе по дирижированию

Произведения для хора a cappella


1. Аренский А. Анчар.
2. Белый В. Улица будто рана сквозная.
3. Бортнянский Д. Концерты для хора №№ 32, 3.
4. Верди Дж. Ave Maria.
5. Дебюсси К. Зима. Я тамбурина слышал звон.
6. Жанекен К. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
7. Калинин Вик. Утром зорька.
8. Кодай З. Ференц Лист.
9. Кюи Ц. Грозные тучи.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. Лассо О. Люблю тебя.
11. Монтеверди К. Мадригалы: Cruda Amarilli, Hosciate mi morire, Sidrio vorrei morire.
12. Палестрина Д. О, моя жестокая.
13. Пуленк Ф. VI часть из кантаты Лик человеческий.
14. Равель М. Три птицы. Рондо. Николетта.
15. Рахманинов С. Deus meus.
16. Римский-Корсаков Н. Со вьюном я хожу. Месяц плывет.
17. Соколов Вл. В Хатыни из цикла Семь хоров на слова М. Садовского. Куда с горя девке деться?
18. Танеев С. Восход солнца. Звезды. На могиле.
19. Тормис В. Осенние пейзажи.
20. Чесноков П. Зимой.
21. Шебалин В. Над курганами.
22. Шостакович Д. Казненным.
23. Щедрин Р. Русские деревни. 4 хора на слова А. Вознесенского. Ивушка.
24. Белый В. Свадьба из сюиты на чувашские народные темы.
25. Витол Я. Хор русалок.
26. Дарзинь Э. В дали мечтаний.
27. Калинин Вик. Лес.
28. Коваль М. Листья.
29. Крылов П. Зорька.
30. Регер М. Горные склоны. Вечерняя песня.
31. Римский-Корсаков Н. Про татарский полон.
32. Салманов В. Лебедушка (концерт для хора).
33. Сахновский Ю. Ковыль.
34. Танеев С. Развалину башни, жилище орла. Увидал из-за тучи утес. В дни, когда над сонным морем.
35. Флярковский А. Песни остаются. Военный реквием на слова советских поэтов.
36. Шимановский К. Курпевские песни.
37. Шостакович Д. Девятое января. Верность. Восемь баллад.
38. Шумен У. Прелюд для голосов.

Произведения для хора с сопровождением

1. Бах И.С. Кугие (№№ 1, 3), Sanctus из мессы си минор. Финальный хор из Страстей по Матфею. №№ 1, 23, 36, 68 из Страстей по Иоанну.
2. Бетховен Л. Хор узников из оперы Фиделио.
3. Бородин А. Хор русских пленников из III д. оперы Князь Игорь.
4. Василенко С. Хор народа из оперы-кантаты Сказание о граде Китеже.
5. Галынин Г. Финал из оратории Девушка и Смерть.
6. Глинка М. Интродукция из оперы Иван Сусанин. Интродукция Погибнет неожиданный пришелец из оперы Руслан и Людмила.
7. Глюк К. О боги, грозит нам беда из оперы Альцеста. Заключительный хор из оперы Ифигения в Авлиде.
8. Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы Русалка.
9. Ильинский А. Фуга из II д. оперы Бахчисарайский фонтан.
10. Коваль М. Ночь степная на Узени из оратории Емельян Пугачев.
11. Лист Ф. Хор тритонов, Хор жнецов из музыкальной поэмы Освобожденный Прометей.
12. Мендельсон Ф. №№ 1, 20, 38, 41, 42 из оратории Илья.
13. Мусоргский М. Хор из музыки к трагедии Софокла Царь Эдип. Поражение Сеннахериба.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

14. Онеггер А. № 16 из оратории Царь Давид.
15. Прокофьев С. Здравница. Клятва опричников, финал из оратории Иван Грозный.
16. Рахманинов С. Фугато и финал из оперы Алеко.
17. Римский-Корсаков Н. Фугетта из I д., Яр-хмель из оперы Царская невеста. Фугато и финал I д. из оперы Снегурочка.
18. Чайковский П. Хор кобзарей из оперы Черевички.
19. Шебалин В. Нашествие из кантаты Москва.
20. Шостакович Д. № 7 из оратории Песнь о лесах.
21. Шуман Р. №№ 1, 2 из Реквиема.
22. Берлиоз Г. Хор эльфов из оратории Осуждение Фауста. Пролог из драматической симфонии Ромео и Юлия.
23. Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание.
24. Бизе Ж. Хоры из IV д. из оперы Кармен.
25. Верди Дж. Пролог, Встреча послов из оперы Отелло.
26. Глинка М. Интродукция, I д. из оперы Руслан и Людмила.
27. Коваль М. Казнь из оратории Емельян Пугачев.
28. Козловский О. Реквием (части по выбору).
29. Лист Ф. Гранская месса.
30. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы Хованщина. Пролог, сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы Борис Годунов.
31. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы Война и мир. Оратория На страже мира.
32. Рахманинов С. Кантата Весна. Три русские песни.
33. Римский-Корсаков Н. Адское коло из оперы Млада. Просо из оперы Майская ночь. Кантаты Свитезянка, Песнь о вешем Олеге.
34. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курпевские песни. Поэма Памяти Сергея Есенина.
35. Сметана Б. Чешская песня. Кантата.
36. Стравинский И. Симфония псалмов.
37. Танеев С. Кантата Иоанн Дамаскин.
38. Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы Мазепа.
39. Шуберт Ф. Месса Соль мажор.
40. Щедрин Р. Частушки из оперы Не только любовь.

Примерный список произведений, изучаемых на 4 курсе по дирижированию

Произведения для хора a cappella


1. Аренский. Анчар.
2. М. Глинка. Венецианская ночь.
3. А. Гречанинов. За реченькой яр-хмель. В зареве огнистом.
4. К. Джезуальдо. Безмолвен я.
5. В. Калинин. Осень. Элегия. Кондор. Проходит лето. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли.
6. А. Кастальский. Русь.
7. А. Ленский. Былое. Проводы невесты. Величальная молодым.
8. Б. Лятошинский. По небу крадется луна. Осень.
9. Ф. Мендельсон. Песня жаворонка. Прощание с лесом.
10. К. Проснак. Прелюдия. Море. Буря бы грянула, что ли.
11. Ф. Пуленк. Грусть. Страшна мне ночь.
12. Б. Снетков. Море спит.
13. П. Чайковский. Не кукушечка во сыром бору.
14. П. Чесноков. Альпы. Август. Теплится зорька.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

15. В. Шебалин. Мать послала к сыну думы. Казак гнал коня. Могила бойца.
16. Сумерки в долине.
17. К. Шимановский. Stabat Mater (отдельные части).
18. Р. Шуман. Песнь свободы. Буря.
19. Р. Щедрин. Я убит подо Ржевом. К вам, павшие
Произведения для хора с сопровождением
1. Бах И.С. Magnificat.
2. Барток Б. Cantata profana.
3. Берлиоз Г. Оратория Осуждение Фауста (хоровые эпизоды).
4. Бетховен Л. Финал из симфонии № 9.
5. Бизе Ж. Опера Кармен (хоры).
6. Бородин А. Опера Князь Игорь.
7. Бриттен Б. Военный реквием.
8. Верди Дж. Реквием. Оперы Аида, Травиата, Отелло.
9. Глинка М. Оперы Иван Сусанин, Руслан и Людмила.
10. Гуно Э. Опера Фауст.
11. Даргомыжский А. Опера Русалка.
12. Кабалевский Д. Реквием. Оперы Семья Тараса, Кола Брюньон.
13. Коваль М. Оратория Емельян Пугачев.
14. Лист Ф. Торжественная месса.
15. Монюшко С. Опера Галька.
16. Мусоргский М. Оперы Борис Годунов, Хованщина, Сорочинская ярмарка.
17. Онеггер А. Жанна д`Арк на костре (финал).
18. Прокофьев С. Оперы Война и мир, Семен Котко.
19. Пуленк Ф. Кантата Лик человеческий.
20. Рахманинов С. Поэма Колококла. Опера Алеко.
21. Римский-Корсаков Н. Оперы Псковитянка, Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии, Снегурочка, Царская невеста, Сказка о царе Салтане.
22. Сметана Б. Опера Проданная невеста.
23. Стравинский И. Свадебка. Опера-фантазия Царь Эдип.
24. Танеев С. Прометей. По горам две хмурых тучи. Кантата По прочтении псалма (№№ 1,2,3,4).
25. Хачатурян А. Ода радости.
26. Чайковский П. Кантата Москва, Оперы Евгений Онегин, Пиковая Дама, Орлеанская дева, Мазепа, Опричник.
27. Шапорин Ю. Симфония-кантата На поле Куликовом. Опера Декабристы (хоры и сцены).
28. Шостакович Д. Поэма Казнь Степана Разина. Опера Катерина Измайлова. Десять поэм.
29. Щедрин Р. Оратория Ленин в сердце народном. Опера Не только любовь. Строфы из Евгения Онегина. Казнь Емельяна Пугачева.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1 Работа над хоровыми партитурами без сопровождения.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой	130	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов, устный опрос, дирижирование
2. Работа над хоровыми партитурами с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой	130	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов, устный опрос, дирижирование
3. Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой	130	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов, устный опрос, дирижирование
4. Работа над крупной формой.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры; - работа над дирижерской техникой	123	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов, устный опрос, дирижирование

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение ими следующих форм работы:
игру партитуры;

- работу над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, - объяснение типа стихосложения;
- пение хоровых партий;
- задавание тона;
- дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; исполнительский анализ хорового произведения.

В течение семестра студент должен изучить не менее 4—5 произведений, из них 2—3 без сопровождения.

Требования для подготовки к экзамену и зачету

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Успеваемость студента, рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на академических концертах, зачётах, экзаменах.

Первый курс:

- выразительно играть на фортепиано партитуру без сопровождения (наизусть);
- петь в академической манере партии со всеми оттенками поэтического текста (в произведении без сопровождения - наизусть, в произведении с сопровождением - по нотам);
- давать тон от камертона «ля» или от звука музыкального инструмента;
- по всем произведениям сделать устный анализ, уметь дать краткую характеристику содержания поэтических текстов.

Второй курс:

- подготовить не менее 8 произведений, из них 4 для исполнения хором без сопровождения; играть партитуру наизусть (без сопровождения) и по нотам (с сопровождением);
- петь в академической манере партии со всеми куплетами поэтического текста (в произведениях без сопровождения - наизусть, в произведениях с сопровождением - по нотам);
- давать тон от камертона «ля» или от звука музыкального инструмента;
- по произведениям из программы сделать музыкально-поэтический, вокально-хоровой и исполнительский анализ, охарактеризовать тему и идею всех их поэтических текстов.

Третий курс:

- подготовить не менее 8 произведений, из них 4 для исполнения хором без сопровождения; играть партитуру наизусть (без сопровождения) и по нотам (с сопровождением);
- петь в академической манере партии со всеми куплетами поэтического текста (в произведениях без сопровождения - наизусть, в произведениях с сопровождением - по нотам);
- давать тон от камертона «ля» или от звука музыкального инструмента;
- по всем произведениям сделать исполнительский анализ.


Четвертый курс:

- подготовить 6 произведений, из них 2 крупной формы с сопровождением, 4 без сопровождения для хора;
- играть на фортепиано партитуру без сопровождения (наизусть);
- петь в академической манере партии со всеми куплетами поэтического текста (в произведениях без сопровождения - наизусть, в произведениях с сопровождением - по нотам)
- давать тон по камертону «ля» или от звука инструмента;
- представить развернутый музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ по двум произведениям (одному с сопровождением, одному без сопровождения).

Пятый курс:

- подготовить 4 произведений, из них 2 крупной формы с сопровождением, 2 без сопровождения для хора;
- играть на фортепиано партитуру без сопровождения (наизусть);
- петь в академической манере партии со всеми куплетами поэтического текста (в произведениях без сопровождения - наизусть, в произведениях с сопровождением - по нотам)
- давать тон по камертону «ля» или от звука инструмента;
- представить развернутый музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ по двум произведениям (одному с сопровождением, одному без сопровождения).

В основу занятий в классе дирижирования должно быть положено детальное изучение хоровых произведений, перед дирижированием, подготавливая их исполнением на фортепиано. Процесс работы над произведением должен начинаться с тщательного анализа данной партитуры. Разбор хоровых партитур предполагает анализ формы произведения,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

отдельных фраз, определение фразировки, кульминаций, уточнение динамики, агогики, плана исполнения.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

Основные источники:

1. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Щербинина, Е.Л. Вокальная подготовка : учебное пособие / Е.Л. Щербинина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114387> (дата обращения: 08.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:


1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58838> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Калинин, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment : ноты / В.С. Калинин ; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3275-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103878> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella" : ноты / Ц.А. Кюи ; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3145-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102517> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Перголези, Д.Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier : ноты / Д.Б. Перголези. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113975> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551
2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru
3. <https://e.lanbook.com/journal/2980?category=2612>
Вестник АХИ Издательство Академия хорового искусства имени В.С. Попова ISSN 2223-9332
4. Педагогика и психология образования Издатель [Московский педагогический государственный университет](http://moscow.ru) ISSN 2500-297X Источник <https://new.znanium.com>
5. Преподаватель XXI век Издатель [Московский педагогический государственный университет](http://moscow.ru) ISSN 2073-9613 Источник <https://new.znanium.com>

Учебно-методические:

Находится в работе

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

б) Программное обеспечение

1. MS Windows
2. MS Office
3. Aris Express

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС Юрайт
2. ЭБС IPRbooks
3. ЭБС Лань
4. ЭБС «Консультант студента»

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пуэпитры, музыкальный центр.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____
(подпись)

доцент
(должность)

Н.В. Пугачева
(ФИО)